

## GREGORI FERRER

Músic polifacètic format al Conservatori Superior de Barcelona, a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Mozarteum de Salzburg, que combina l'activitat com a concertista amb la feina de compositor, arranador i docent.

Ha fet concerts amb el piano, l'acordió i el clavicèmbal en solitari i amb diverses formacions per escenaris d'arreu del país i a l'estranger. També ha col·laborat amb nombrosos solistes i formacions com l'OBC, el Quartet Brossa, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Vespres d'Arnadí, els cantants Maria Hinojosa i Xavier Sabata o el violinista txec Ivan Zenaty.

A banda de la trajectòria clàssica, ha col·laborat com a pianista i acordionista amb grups i artistes d'altres àmbits: Maria del Mar Bonet, els Amics de les Arts, Miquel Gil, Astrud o Sílvia Pérez, entre altres. Ha participat també en alguns projectes teatrals al Teatre Nacional de Catalunya i ha col·laborat en l'enregistrament de més d'una desena de discos.

## JORDI LLUCH I ARENAS

Ha cursat estudis de piano amb Joan Rubinat i Miquel Farré; estudis superiors en composició i instrumentació al Conservatori Professional de Badalona amb Benet Casablanca i Josep Soler, i els de direcció d'orquestra amb Albert Argudo al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. També estudiat cant amb Ricard Bordas i Salvador Parron.

Com a cantant ha participat en diferents formacions vocals: Coral Càrmina, Cor Madrigal, Capella de Santa Maria del Mar i per a l'espectacle de l'Auditori de Barcelona Wimoweh (els camins de la veu). Ha participat també com a cantant en el curs internacional Baroque Voices amb Gianluca Capuano i Roberto Gini a Carpentras i a Normandia (França). És fundador i director de l'Escola Municipal de Música L'Oriola, de Sant Vicenç de Montalt. Ha exercit de professor de Pedagogia de la Música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

En el camp de la direcció coral ha estudiat amb Mireia Barrera i Pierre Cao i ha participat en diferents cursos amb mestres com Manel Cabero, John Poole, Carl Hogset, Johan Dujck, Martin Schmidt, Josep Vila... És professor de direcció coral en els cursos que organitza la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) a la demarcació del Barcelonès. Ha dirigit diferents formacions vocals al Maresme, al Vallès, al Gironès i al Barcelonès. Actualment dirigeix la Coral Regina de Manlleu, la Coral Belles Arts de Sabadell i és fundador i director del Cor Ciutat de Mataró. És, també, llicenciat en Filologia Catalana.

## CORAL BELLES ARTS DE SABADELL

La Coral Belles Arts de Sabadell es presentà públicament l'any 1971 i actualment la dirigeix Jordi Lluch. És una associació que té per objectiu cultivar la música coral catalana i universal de tots els temps i difondre-la entre el públic. Amb més de quaranta anys d'història, ha estat bressol de molts cantaires, músics i directors, alguns dels quals encapçalen formacions capdavanteres en l'àmbit nacional i estatal. Ha obtingut el primer premi als certàmens corals de Rivas-Vaciamadrid (2007) i Cocentaina (2009) i la Medalla d'Honor de Sabadell (2011).

## CORAL BELLES ARTS NOCTURN PER A ACORDIÓ DISSABTE 20/6/2015, ESPAI CULTURA SABADELL, 19:30H

Director JORDI LLUCH I ARENAS  
Acordionista GREGORI FERRER  
Violinista MAGDALENA KOSTRZEWSKA



## ESTRENA DE L'OBRA

Text Joan Salvat-Papasseit  
Música de Josep M. Pladevall

### NOCTURN PER A ACORDIÓ

*Joan Salvat-Papasseit (1894-1924)*

Heus aquí: jo he guardat fusta al moll.  
Vosaltres no sabeu | què és | guardar fusta al moll:  
però jo he vist la pluja | a barrals | sobre els bots,  
i dessota els taulons arraulir-se el preu fet de l'angoixa:  
sota els flandes | i els melis, | sota els cedres sagrats.

Quan els mossos d'esquadra espaven la nit  
i la volta del cel era una foradada  
sense llums als vagon:  
i he fet un foc d'estelles dins la gola del llop.

Vosaltres no sabeu | què és | guardar fusta al moll:  
però totes les mans de tots els trinxeraires  
com una farandola  
feien un jurament al redós del meu foc.  
I era com un miracle  
que estirava les mans que eren balbes;

I en la boira es perdia el trepig.

Vosaltres no sabeu què és guardar fustes al moll.  
Ni sabeu l'oració dels fanals dels vaixells  
—que són de tants colors | com la mar sota el sol:  
que no li calen veles.

### J'AI UNE TELLE CONSCIENCE

*Rainer M. Rilke (1875-1926)*

J'ai une telle conscience de ton  
être, rose complète,  
que mon consentement te confond  
avec mon coeur en fête.

Je te respire comme si tu étais,  
rose, toute la vie,  
et je me sens l'ami parfait  
d'une telle amie.

*Tinc una tal consciència del teu  
ésser, rosa completa,  
que el meu consentiment et confon  
amb el meu cor de festa.*

*Et respiro com si fossis,  
rosa, tota la vida,  
i em sento l'amic perfecte  
d'una tal amiga.*

## PROGRAMA

*Dona dona* (acordiò sol) | Cançó jiddish

*Part del sol ixent* | Pop. catalana / arr. Xavier Pastrana

Tres cançons hebrees | Eric Whitacre

• *Kalá kallá* | • *Éyze shéleg!* | • *Rakút*

*L'Alba dorm* (acordiò sol) | Gregori Ferrer

*Sous le ciel de Paris* | Jean Drejac / Hubert Giraud

*Nocturn per a acordió* | Joan Salvat-Papasseit / Josep M. Pladevall\*

*Les chansons des roses* | Rainer M. Rilke / Morten Lauridsen

• *En une seule fleur* | • *La rose complète*

*Hora romanesa* (acordiò sol) | Tradicional de Transilvània

*Gerakina* | Cançó popular grega / arr. Henry Leck

*El último café* | Héctor Stamponi / arr. E. Dublanc

*Invierno porteño* | Astor Piazzola/arr. Oscar Escalada

*Fatise Kolo* | Cançó popular sèrbia /harm. Ivan Markovitch

\* estrena absoluta

## NOCTURN PER A ACORDIÓ

DIA Dissabte 20 de juny de 2015

HORA 2/4 de 8 del vespre

LLOC Auditori 3 de l'Espai Cultura Fundació Sabadell 1859

(c. d'en Font, 25)

ACORDIONISTA Gregori Ferrer

VIOLINISTA Magdalena Kostrzewska

DIRECTOR Jordi Lluç i Arenas

ESTRENA DE L'OBRA *Nocturn per a acordió*,

amb text de Joan Salvat-Papasseit

i música de Josep M. Pladevall

PREU 8€ (fins a 14 anys, 5€)

