

## **ENTRE CANÇÓ I CANÇÓ**

### **DEL GRAN REPERTORI CORAL A LA CANÇÓ TRADICIONAL**

---

**30 Setmana del Cant Coral a l'Hospitalet**

**Dia: Diumenge 19 de maig de 2013**

**Hora: 7 de la tarda**

**Lloc: Auditori Barradas** (Rambla de Just Oliveras Arús, 56, l'Hospitalet de Llobregat)

**Guitarra: Carles Fernández**

**Director: Jordi Lluch i Arenas**

**Organització: Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet**

**Preu: 6 €**

<http://www.auditoribarradas.cat/detallActeAuditoriBarradas.aspx?1NLfdVNyA3cA6qazC2DmIc6jTCsRB45Fh1RVoHOnOBIZSTgqazB>

"La cançó és aquella mena de gràcia natural que surt de la boca de l'home per fer-li companyia les hores de treball, i que l'home la recorda i la reprèn en aquells moments que descansa el cos i s'engresca l'ànima. [...] Les cançons de lladres i de presons, les agres cançons de mosses traïdes i de venjança, se solen arraconar dalt la cresta de la muntanya. Les cançons d'amor i de sentiment s'escampen per tot arreu, allí on hi hagi una llenca verda i una casa i quatre pellers. Les cançons de la mar i de l'enyorament, les cançons de taverna i de malícia xuclen tota la sal de l'aigua i s'escampen per la costa."

Josep Maria de Sagarra, "Les cançons del Port de la Selva", *Cafè copa i puro*

## **Programa**

### **Primera part**

Trilo	Trad. sueca / arr. Ale Möller
Heilig (Sanctus, a doble cor)	Felix Mendelssohn
Mailied	Felix Mendelssohn
Bogoroditse dievo (de <i>Les Vespres</i> )	Serguei Rakhmàninov
Shall I compare thee...	Nils Lindberg / text: W. Shakespeare
O Salutaris	Vytautas Miskinis
Sleep	Eric Whitacre

### **Segona part**

Ton pare no té nas	Trad. catalana / Baltasar Bibiloni
Muntanyes regalades	Trad. catalana / Manel Oltra
	Solista: Marta Serracant
La filla del marxant	Trad. catalana / Manel Oltra
Margarideta	Trad. catalana / Manel Oltra
El noi de la mare (guitarra)	Miquel Llobet

El mariner  
El maridet  
Els tres tambors

Trad. catalana / Josep M. Pladevall  
Trad. catalana / Josep M. Pladevall  
Trad. catalana / Josep M. Pladevall

## **CARLES FERNÁNDEZ**

Va cursar els seus estudis de guitarra al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i a l'Acadèmia Ars Nova amb C. A. Roche i els amplià, posteriorment, amb William Waters. Després d'obtenir el Premi d'Honor del Grau Superior, participà en diversos cursos internacionals, en els quals va rebre classes de mestres de prestigi com ara Benjamin Verdery, John Williams, Carles Trepal, José Tomás, David Russell, Manuel Barrueco i Hopkinson Smith.

Ha estat guardonat en diversos certàmens nacionals i internacionals, com ara la Mostra Juvenil de Música per a Solistes i Grups de Cambra organitzada per la Generalitat de Catalunya (en ambdues modalitats), el *Certamen Nacional de Jóvenes Intèrpretes de Música Culta Ciudad de Córdoba*, els Pòdiums-Concerts per a Joves Intèrpretes organitzats per l'Escola de Música de Sant Joan de Vilatorrada, el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona i els Premis Ciutat de Reus.

Des del 1983 combina la tasca pedagògica amb la concertística, impartint classes en diversos centres i oferint recitals com a solista i en formacions de cambra. Actualment és professor de la Fundació La Guineu (EMM de Nou Barris i Musicart'102, a Barcelona) i del Conservatori Professional de Sabadell.

## **JORDI LLUCH**

Ha realitzat estudis de piano amb Joan Rubinat i Miquel Farré; estudis superiors en composició i instrumentació al Conservatori Professional de Badalona amb Benet Casablanca i Josep Soler, i els de direcció d'orquestra amb Albert Argudo al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. També ha estudiat cant amb Ricard Bordas i Salvador Parron. Com a cantant ha participat en diferents formacions vocals: Coral Càrmina, Cor Madrigal, Capella de Santa Maria del Mar i per a l'espectacle de l'Auditori de Barcelona *Wimoweh (els camins de la veu)*. Ha participat també com a cantant en el curs internacional *Baroque Voices* amb Gianluca Capuano i Roberto Gini a Carpentras i a Normandia (França). La seva pràctica pedagògica s'emmarca en la direcció de centres i en la pràctica docent en diferents escoles de música de Nivell elemental i Mitjà. És fundador i director de l'Escola Municipal de Música l'Oriola, de Sant Vicenç de Montalt. Ha exercit també de professor de Pedagogia de la Música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En el camp de la direcció coral ha estudiat amb Mireia Barrera i Pierre Cao i ha participat en diferents cursos amb mestres com Manuel Cabero, John Poole, Carl Hogset, Johan Dujck, Martin Schmidt, Nestor Andrenacci, Josep Vila...

És professor de direcció coral en els cursos que organitza la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals) a la demarcació del Barcelonès i ha fet classes de formació de professorat en tècniques de direcció de grups musicals (Escola Municipal de Música de Mataró). Ha dirigit diferents formacions vocals al Maresme, al Vallès (Dríade grup vocal de Terrassa), al Gironès (Cor Infantil Geriona) i al Barcelonès (Cor Aurica de

Badalona). Darrerament ha col·laborat en la gravació del disc de la cantata *Arion i el Dofí*, en el 10è aniversari de Cantània, organitzat pel servei educatiu de l'Auditori de Barcelona, i ha dirigit l'estrena de la cantata coral *Arcàdia* per a grup de vent, orgue i percussió, amb música de Jordi Domènech i lletra de Miquel Desclot. També és director musical de la Missa de Glòria de Mn. Blanch de la ciutat de Mataró, que se celebra a la Festa de les Santes.

Ha estat convidat a dirigir puntualment algunes formacions corals com Nàiades Cor de Noies de Manlleu i Cor Euridice de les Borges Blanques. Actualment dirigeix el cor de noies Adàmaris de l'Escola de Música d'Arenys de Mar, la Coral Regina de Manlleu i el Cor Ciutat de Mataró, del qual és fundador, a més de dirigir la Coral Belles Arts de Sabadell. És, també, llicenciat en Filologia Catalana.

## **CORAL BELLES ARTS DE SABADELL**

La Coral Belles Arts de Sabadell (CBAS) es va crear a partir d'un grup de cantaries que des del 1967 dirigia Montserrat Busqué i Barceló. Es presentà públicament l'any 1971, sota la direcció de Pere Puig. D'aleshores ençà ha tingut per objectiu cultivar la música coral catalana i universal de tots els temps i difondre-la entre el públic.

Ha actuat en concerts sota la direcció d'Edmond Colomer, Francesc Llongueres, Sergio Siminovitch, Manuel Cabero, Antoni Ros Marbà, Laszlo Héltay, David Malet, Andrea Marcon i Xavier Puig. Amb l'Orquestra del Teatre Lliure, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Girona, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, l'Orquestra Terrassa 48, l'Orquestra Filharmònica de Catalunya i la Cobla Simfònica de Catalunya.

Ha interpretat, entre altres, la *Passió segons Sant Joan* de Bach, la *Missa* d'Stravinski, el *Magnificat en Re major* de Bach, els *Te Deum* de Haendel i Purcell, la *Missa de la Coronació* i el *Rèquiem* de Mozart, els *Valsos amorosos* i *Nänie* de Brahms, la *Missa en Si bemoll* de Schubert, la *Missa de St. Joannis de Deo* de Haydn, el *Rèquiem* de Fauré, el *Festino* de Banchieri i el *Via Crucis* de Liszt. Ha preparat programes monogràfics de barroc català, d'autors modernistes, dels compositors Narcís Casanoves i Josef Rheinberger, com també un espectacle medieval de producció pròpia.

Darrerament, ha obtingut el primer premi als certàmens corals de Rivas-Vaciamadrid (2007) i Cocentina (2009) i la Medalla d'Honor de Sabadell (2011).